

Compagnie Arthéma
www.ciearthemea.com

Que d'Histoires!

Spectacle de Marionnettes à partir de 2 ans

Librement inspiré
du conte traditionnel

**Les Musiciens
de Brême.**

**COMPAGNIE
ARTHEMA**

LICENCE N° 2-1034718

Compagnie Artéma

www.ciearthemea.com

Une fable sur le thème de la ferme,
de la nature et du lien entre
hommes et animaux.

Un spectacle librement inspiré
des **Musiciens de Brême**
des frères Grimm.



La ferme de Fernand c'est pas du gâteau !



Jo la Crête le coq, avec
sa voix cassée, ne réveille
plus son monde,

Tigrou le chat ne chasse
plus la souris,

Toby le chien ne garde
plus la maison.

Pour sûr,
il dort nuit et jour...

Sans parler de Marguerite la vache,
qui ne fait plus de lait !

Et une vache qui ne fait plus de lait
ça sert à quoi? A rien !!!



**Et pendant ce temps,
les souris dansent!
Enfin elles grignotent le fromage.**



**Elles se baignent dans le bol de tisane
de Fernand.**


Elles lui bousillent ses chaussures !!!



Bref, avec ses animaux
Fernand n'a que des problèmes !

Il décide de les confier à Armand,
son ami boucher...



A puppet show scene. On the left, a male puppet with a balding head, a red jacket, and a plaid shirt is looking towards a white donkey puppet. The donkey has a large eye and is standing on a wooden platform. In the background, a woman is visible, looking at the puppets. The scene is lit with warm, focused lights.

... et d'aller s'acheter un âne.
Mais rien ne va se passer
comme prévu !

Notes d'intention :



Alain Vidal, Auteur - Metteur en scène :

« J'ai voulu une histoire sensible et néanmoins dynamique dans un castelet à plusieurs facettes ; les contraintes techniques du castelet et des marionnettes conçues par Hélène Havard m'ont aidé à rendre l'écriture et la mise en scène très concrètes ».



Marie Vidal, Comédienne-Marionnettiste :

« J'ai voulu raconter une histoire simple aux tous-petits, aussi simplement qu'un regard d'enfant est simple, aussi simplement qu'un brin de paille ou qu'un simple rondin de bois le sont... Pour qu'alors naisse la poésie. »



Hélène Havard, Plasticienne :

« Je voulais que les marionnettes rappellent aux enfants les peluches de leur chambre. En même temps il fallait faire des peluches « de théâtre » semblables à leurs doudous mais très vivantes. »





Fiche technique

Espace scénique : 3m X 3m.

Noir dans la salle.

Temps de montage : 1h30 mn

Démontage : 45 mn

Jauge maxi : 100.

Durée : 40 mn.

**Parfaite autonomie
au niveau montage,
son, lumière et sonorisation.**



Extraits de presse



Vendredi
Midi Loisirs
L'HERBODÉ DE VOS SORTIES À NÎMES ET DANS LE GARD

L'agenda complet
du vendredi 26 octobre au
dimanche 4 novembre

Festival de Fourques
**Des marionnettes
espiègles et poétiques**

page 24

X6...

Jeune public "au pays de l'

C'est l'histoire d'une petite fille qui doit aller se coucher. Elle s'est brossé les dents et, avant de s'endormir, elle joue un peu dans le jardin de son imagination où trône un poirier. C'est alors l'histoire d'une taupe survoltée, d'une tortue peinarde et d'un petit garçon qui croqueraient volontiers dans une poire. Seulement, voilà : elles ne sont pas mûres et le soleil, qui justement pourrait les faire mûrir, s'est couché. Il faut aller le réveiller. Chez lui, tout là-bas. Et c'est parti pour l'aventure !

Imaginé et interprété par Marie Vidal, et mis en scène par Alain Vidal (compagnie Arthéma), *Le petit héros* est un délicieux spectacle pour jeunes enfants qui se savoure sur plusieurs niveaux. Marie Vidal commence en effet par interpréter la petite fille puis se glisse derrière le castelet (que l'on peut envisager com-

me une représentation de l'imaginaire de ladite enfant) pour donner vie et prêter voix à des jolies marionnettes manipulées à vue. Pour autant, Marie Vidal ne se prive pas d'intervenir de temps à autre avec la voix de la matine gamine... Cet effet de mise en



Un chef-d'œuvre d'investivité.

scène (le jeu dans le jeu, le spectacle dans le spectacle, l'imaginaire dans l'imaginaire, etc.) est intelligent et franchement sympa. Le jeu de la comédienne, tout en clins d'œil complices, petites chaussonnettes espiègles et voix de dessin animé, n'est pas non plus pour rien dans la sympathie qu'inspire ce *Petit héros*.

Et il y a le castelet. Une petite merveille d'investivité signée René Delcour. Sur sa miniature de plateau de scène, tous les décors du spectacle, escamotables ou démontables, y apparaissent et disparaissent en un claquement de doigts. On l'admire comme d'un tour de magie vu des collines : on voit le truc mais on ne s'en émerveille pas moins. Il n'est qu'à observer la bobine des minuscules spectateurs à l'apparition, par exemple, de la mer (un drap bleu sous lequel souffle un ventila-

teur invisible) pour être convaincu que la magie opère ! De fait, ils attendent chaque étape de l'aventure du petit héros avec la certitude gourmande qu'on va encore les régaler d'inventions rigolotes et poétiques.

Il faut encore ajouter que l'histoire, en forme de rêve éveillé et, pour le coup, "éveillant", permet aux tout-petits de se familiariser avec les quatre éléments (terre, air, eau et feu) et leur interaction vitale.

Bref, *Le petit héros* est une très jolie réussite pour le plus jeune public, aussi modeste dans ses moyens qu'ambitieux dans sa réalisation. Et surtout inventive, inventive comme l'enfance. ■

J. Be

À voir encore demain, samedi et dimanche, à 16 h, théâtre de la Plume, 6 rue Guillaume-Pellucet. 6 € - 04 67 58 73 78.

MAISON DE JONQUIÈRES

Un spectacle original et drôle !



Une cinquantaine d'enfants ont assisté au spectacle de marionnettes.

/PHOTO N.G.A.

Marie Vidal, de la compagnie Arthéma, a proposé un spectacle de marionnettes de table, mardi, à la Maison de Jonquières. Il était mis en scène par Alain Vidal.

"Que d'histoires!", c'était le nom de cette adaptation du conte des Musiciens de Brème et Marie a manipulé une dizaine de marionnettes dans 9 voix différentes.

Une cinquantaine d'enfants, dont certains avaient tout juste 2 ans, ont écouté et vu Fernand, le fermier qui voulait se débarasser de tous ses animaux parce qu'ils étaient trop vieux et désirait les vendre à Armand le bou-

cher.

Marie travaille seule, sur scène, avec talent. Elle actionne la lumière et la musique, chante, change de décor... Après les festivals du Grand Bornand et d'Arles, elle a joué pour la première fois à Martigues. En 35 minutes elle a conquis les enfants.

Nathalie Allemand, bibliothécaire est l'une des organisatrices de cette soirée familiale. "Nous avons une bibliothèque dans la Maison de Quartier de Jonquières et dans ce cadre, nous avons une politique culturelle en partenariat avec la Maison de Quartier et nous proposons tout au long de l'année des spectacles."

La Compagnie Arthéma

Créée en 1992, la compagnie Arthéma a vu naître 15 spectacles dont trois de marionnettes : « **Jack et le haricot magique** » en 1998 (marionnettes à gaine),

« **Le Petit Héros** » (marottes, scénographie René Delcourt) présenté à Charleville-Mézières lors de l'édition 2006, Festival de Fourques, prix du jury du festival de Saint Egrève, (près de 100 représentations dans toute la France) et « **Que d'Histoires !** » présenté au Festival Au Bonheur des Mêmes du Grand Bornand, festival Caravan Ah? De Parthenay, Artpantin Vergèze, Festival des Mêmes St Christols-les-Ales, Festival Jeune Public Sotteville-Lès-Rouen, Polymômes à St Etienne...



CONTACT

contact@ciarthema.com

Visitez le site de la compagnie : www.ciarthema.com

